

Konferencja naukowa *Kultura muzyczna na Warmii i Mazurach* pod hasłem: *Feliks Nowowiejski – dzieło i tradycja. W 70. rocznicę śmierci i 140. rocznicę urodzin kompozytora* (Barczewo, 3 czerwca 2016)

W dniu 3 czerwca 2016 roku w Salonie Muzycznym Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego, odbyła się XV Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kultura muzyczna na Warmii i Mazurach* pod hasłem: *Feliks Nowowiejski – dzieło i tradycja. W 70. rocznicę śmierci i 140. rocznicę urodzin kompozytora* zorganizowana przez Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie. W konferencji wzięli udział muzykolodzy, organiści, teoretycy i historycy muzyki, kulturoznawcy z Polski i Rosji oraz przedstawiciele Salonu Muzycznego i Stowarzyszenia Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie.

Słowo powitalne wygłosił dyrektor naukowy MFMC, reprezentujący również Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, dr hab. Krzysztof D. Szatravski. Po krótkim wprowadzeniu i nakreśleniu sylwetki Feliksa Nowowiejskiego rozpoczął on pierwszą część konferencji, zatytułowaną *Dzieło*, wygłaszając referat *Kantana op. 54 na tle twórczości patriotycznej Feliksa Nowowiejskiego*. Drugi prelegent, mgr Janusz Lewandowski z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie omówił muzykę fortepianową kompozytora, z kolei Rościśław Wygranienko z Warszawy – utwory na fisharmonię. Mgr Elena Prishchep z Kaliningradzkiego Koledżu Muzycznego im.

S. Rachmaninowa wygłosiła referat na temat *Trenów* op. 20 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego jako formy lamentacyjnej. Swoje wystąpienie rozpoczęła od pokazania różnych form lamentu w kulturze rosyjskiej. Dr Ewa Alchimowicz-Wójcik, reprezentująca Państwową Szkołę Muzyczną im. F. Chopina w Olsztynie omówiła problemy wykonawcze w wybranych pieśniach solowych kompozytora, natomiast dr hab. Honorata Cybula z Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie przedstawiła wartości edukacyjne 12 Kanonów Polskich na chór czterogłosowy op. 23 nr 1. Ostatnia prelegentka, mgr Justyna Szlachta-Misztal z Uniwersytetu Warszawskiego skupiła się na omówieniu zróżnicowania tematycznego *Śpiewnika Górnośląskiego*.

Szczególnie interesujące było wystąpienie prof. dr. hab. Zbigniewa Chojnowskiego z Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego na temat związków Feliksa Nowowiejskiego z Jarosławem Iwaszkiewiczem, które rozpoczęło drugą część konferencji – *Tradycja*. Drugą prelegentką, dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, również z Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, przedstawiła krakowskie źródła zainteresowań twórczością Feliksa Nowowiejskiego w Wilnie, natomiast kolejną – dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska z Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, omówiła fenomen kompozytora w kulturze muzycznej Pomorza i Kujaw. Wystąpienie Jana Piotra Brzozeckiego, organizatora oraz uczestnika Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej we Fromborku, dotyczyło muzyki kompozytora w programach wspomnianego Festiwalu. Ostatnie dwa wystąpienia zostały poświęcone tematyce regionalnej i dotyczyły pamięci mieszkańców Barczewa o Feliksie Nowowiejskim. Mgr Magdalena Łowkiel-Klimek, pracownik Salonu Muzycznego Feliksa Nowowiejskiego, przedstawiła jak funkcjonuje pamięć o Feliksie Nowowiejskim w rodzinnym mieście kompozytora. W swej wypowiedzi nawiązywała do osiągnięć Salonu. Szczególnie emocjonalne było ostatnie wystąpienie p. Danuty Łowkiel, przedstawicielki Stowarzyszenia Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie, która

przedstawiła rozwój konferencji naukowych Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie na przestrzeni 15 lat w aspekcie organizacyjnym. Prelegentka nie kryła wzruszenia, prezentując dotychczasowy dorobek organizacji.

Konferencję zakończyła żywa dyskusja na tematy poruszone w trakcie sesji oraz podsumowanie dr. hab. Krzysztofa D. Szatrawskiego.